

KASIM
No: 150

MAISON FRANÇAISE

KASIM 2003
YIL 12
112410 2007/11
6 YTL



150. ÖZEL SAYI

**YARATICI SEHR EVLERI GLOBAL TRENDLER
GEÇMİŞ, BUGÜN VE GELECEĞİN TASARIMLARI
FARKLI STILLER YENİ SENTEZLER KİŞİSEL ÇÖZÜMLER
KIŞ KOLEKSİYONLARI İŞLEVSEL FİKİRLER YAŞAMA SANATI**

Londra Tasarım Festivali

Londra Tasarım Festivali'nde bütün oklar tek bir yöne çıkıyor: Tasarım artık çevreci olmak zorunda. 15-25 Eylül tarihleri arasında Londra'da düzenlenen Londra Tasarım Festivali, Milano ve Paris gibi ticari fuarların yanında ticari olmaktan uzak, ilham verme konusunda daha başarılı bir yüze sahip. Bu yılki festival karbon ayak izi, enerji tasarrufu ve çevreye duyarlı malzemeler derken yeşil bir savaşçı edasıyla bir hafta boyunca şehri tasarımıyla buluşturdu.

Tayfun Müge Yonulmaz

Günümüzde hâlâ hangi tasarımın sanat, hangisinin sanat olmadığı tartışılmadık. 2003 yılından beri düzenlenen Londra Tasarım Festivali geleceğin tasarımları adına tüm dünyaya ışık tutuyor. Bu yıl düzenlenen festival, kendi içinde çeşitli organizasyonları barındırıyor. 150 farklı alanda yerlerini alan tasarımlar, ziyaretçilerin tüm ilgisini çekmeyi başarmış. Bu sene 100% Detail, 100% Futures ve 100% Light, 100% Design London adı altında toplanıyor. Bunlarla birlikte sadece Londra'da Earls Court'ta yer alan 100% Design değil, aynı zamanda şehrin çeşitli noktalarına dağılmış sergiler, entegre edilmiş etkinlikler, sempozyumlar ve tabii ki tasarımcıların düzenlediği partiler şehrin havasını anında değiştirmeye yetiyor. Bir diğer büyük etkinlik olan Tent London ise tasarım festivali kapsamında şehrin doğusunda yerini alıyor. Daha çok yeni yeteneklere yer veren Tent London'ın ilgi çekici noktası, sergilerin eski bir bira fabrikasında yapıyor olması. Festivalin büyüklüğü ve uluslararası olmasından dolayı, farklı ülkelerden insanlar, birlece tasarımcının tasarımlarını görebilmek için Londra'ya akın ediyor. Tasarımlar mimardan moda, endüstriyel tasarımdan, mobilya tasarımına, sayısal enstalasyondan günümüzün yeni kavramlarından olan ekolojik tasarımlara kadar her şeyi kapsıyor. İngiltere'de yapılan bu festival, sektörel desteklemek ve geliştirmek adına tüm dünyadan gelen tasarımcılara kapılarını sonuna kadar açıyor. Şehrin her tarafına yayılmış bulunan tasarımlar hem ziyaretçiler tarafından hem de onları satın almaya gelen şirketler için büyük bir kolaylık sağlıyor. Yaklaşık aynı tarihlerde olan Londra Moda Haftası da şehrin atmosferini canlandıran bir diğer etkinlik. Eylül ayını dolu dizgin yaşayan ve yaşatan Londra ise bu yüzden memnun. Son derece kozmopolit bir yapıya sahip olan şehir, tasarım kavramının estetik olması dışında, sağladığı zemin ile tasarımcının düşünce yapısını ve tasarım nesnesinin üretim aşamasını sorgulanmasını sağlıyor.

www.londondesignfestival.com

Tasarım dünyasının dahi kadını: Zaha Hadid!

Sınırlı bu çerçevede ilk olarak bahsetmemiz gereken tasarımcı/mimar, ülkemizi en son 2005 yılında ziyaret eden Bağdat doğumlu İngiliz vatandaş Zaha Hadid, bu sene Londra tasarım haftasına damgasını vuran tasarımcılar arasında yer aldı. 2004 yılında ilk defa bir kadın mimar olarak Pritzker ödülünü almaya hak kazanan Hadid, Londra'da saygın bir eğitim kurumu olan Architectural Association'da eğitim aldıktan sonra, bir süre Office of Metropolitan Architecture adı altında Rem Koolhaas ile ortak çalıştı. Bir tasarımcı bakış açısı ile kendisi için en önemli kavramın bina ve zemin ilişkisi olduğunu belirten Hadid, projelerinde yalnız olmadığını ve ekibiyle beraber çalıştığını söylüyor. Yerçekimine karşı koyan projelerini ayağa kaldırarak, tasarımlarının mümkün fakat gerçekleştirilmesinin imkânsız olduğunu söyleyen eleştirilere karşılık veriyor. Teknoloji ile mimarının sınırlarını zorlayarak yeni tasarımlar yaratan Zaha

Zaha Hadid imzası taşıyan Opus adlı proje Dubai'de yer alıyor.



Moon oturma birimi, B&B Italia



Future Factories tasarımı Pallaxi aydınlatma



Oliver Tilbury tasarımı Hallstand sistem.



Dan Ussishkin tasarımı Coconut sandalye, Content adlı alüminyum koltuk.



Barber Osgerby tasarımı Panzamic modüler kanepesi, Established&Sons.



Ku-Designs tasarımı Reveal masa.



Flatfaces adlı biblolar.



Giles Miller tasarımı Exbox sandalye.



B&B Italia için tasarlanan Moon oturma birimi.



Eero Saarinen tasarımı Womb sandalye, Knoll.



Alexander Taylor tasarımı Twin masa, Established&Sons.



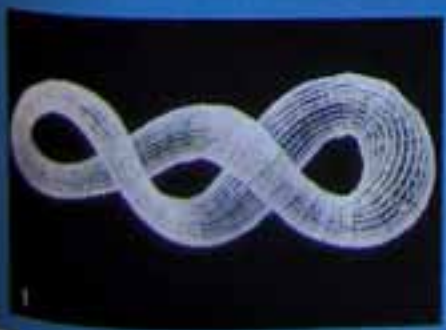
Young Swedish Design'da Mikael Ling tasarımı Bourgne sandalye.

Hadid, yarattığı yeni projeleri ile mimarlık dünyasını kendine hayran bırakıyor. Bu sene de B&B Italia için Moon System adını verdiği bir oturma grubu tasarladı. Başka modüllerle birleşip yeni bir grup yaratılabilir ya da kendi içerisinde farklı yönleri döndürülebilir olması Moon System'i kullanılabılır ve yaratıcı kılan etkenlerden. Zaha Hadid bu sene Swarovski için tasarladığı avize ve B&B Italia için tasarladığı oturma grubu ile tasarım hayatının gözdesiydi. Established&Sons için tasarım yapan sadece Zaha Hadid değil, elbette. Aralarında Future Systems ile Amanda Levette, The Crate ile Jasper Morrison, Easy ile Klaus&Carpenter, Beam ile The Industrial facility Sam Hecht, Track ile Mark Holmes, Standard Issue ile Frank Matt Edmonds&Pam West, Zipzi ile Michael Young, Wrong Wood ile Sebastian Wong&Richard Woods, Twin Table ile Alexander Taylor, Panoromic ile Barberosgerby ve son olarak Alto ile Michael Marriott da bulunuyor.

www.zaha-hadid.com
establishedandsons.com

Isığa en çok kristal yakışır

Daniel Swarovski tarafından 1895 yılında kurulan Swarovski, bu sene Londra Tasarım Haftası için Swarovski Crystal Palace olarak sponsorluk görevini üstlenmişti. Philips de Pury&Company Müdürlüğündeki Alexander Payne ile birlikte olağanüstü işler ortaya çıkardılar. Swarovski Crystal Palace için tasarım yapan sanatçılar ise Mediterraneo ile Gaetano Pesce, Pandora ile Fredrikson Stallart, Mini Voyage ile Yves Béhar, Privé Oca ile Fernando&Humberto Campana ve Tutta 1&2 ile Michael Anastassiades idi. Royal Festival Hall içerisinde bulunan birbirinden güzel avizeler açılış için seçilen en zevkli ve şık tasarımlardı. Açılış sonrasında sıra tüm şehirden yapılmış olan tasarımları görmek, galeri ziyaret etmek, partilere katılmak ve son olarak ışık altında bire bir tasarım kavramı ile iç içe geçmeye kalıyordu. www.swarovskisparkles.com/crystalpalace

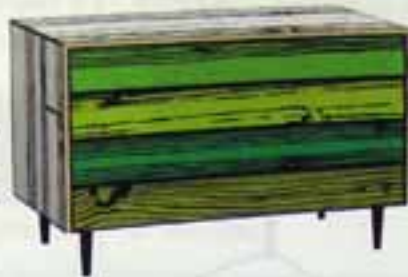


1. Yves Béhar tasarımı Mini Voyage.
- 2, 3. Michael Anastassiades tasarımı Tutta 1 ve 2.
4. Fredrikson Stallart tasarımı Pandora.
5. Fernando&Humberto Campana tasarımı Privé Oca.

Normanın Copenhagen'de bulabileceğiniz Wooly'nin görevi etraftaki kabloları toparlamak.



Richard Woods tasarım Wrongwoods dressuar, Established6Sons.



Michael Young tasarım Zippi masa, Established6Sons.



Monacca'nın sedir ağacından üretilen Kaku adlı çantası.



Jasper Morrison tasarım The Crate masa ve depolama ünitesi, Established6Sons.

Tasarım çadırı

The Tent, Londra'nın doğusunda yer alan ilk dünyamız. Eski bir bira fabrikasında kurulan ve yeni tasarımcılara yer ayıran bu mekân, her yıl daha fazla ziyaretçi akınına uğruyor. The Tent bu sene birbirinden farklı dört başlık ile bizimle birliktedi: Content, Circa, Your Space ve Talent Zone. Daha çok yeni mezun öğrencileri ve tasarım kültürünün en gelişmiş olduğu kuzey ülkelerinden gelen tasarımcıları ağırlayan bu alan, gelecek yıllarda adından daha fazla konuşmaya başlayacak gibi gözüküyor. www.tentlondon.co.uk

Trafalgar Meydanı Tom Dixon ile aydınlandı

Tasarım festivalinin en gözde, yoğun ve önemli durağı. 20-23 Eylül tarihlerinde gerçekleştirilen %100 Design fuan olarak, 450 katılımcının çalışmalarını yer aldığı Earl Court alanıydı. Bu yılın yaratıcı sanat yönetmeni ise Tom Dixon seçildi. 17 Eylül'den başlayarak 19 Eylül'e kadar Londra'nın en ünlü meydanlarından biri olan Trafalgar meydanında 2500 adet enerji tasarruflu lamba ile görsel enstalasyon gerçekleştirildi. Yenilenebilir ve geridönüşümlü bu lambalar CFL (Compact Fluorescent Light) tarafından sağlandı. Tom Dixon sanat yönetmenliğini yaptığı fuarda kendi tasarımlarının da lansmanını gerçekleştirdi. Bu koleksiyonunda metalik renklere ağırlık veren Dixon'ın esin kaynağı, endüstriyel devrimdeki mühendislerin dökme demiri, Hindistan'daki yetenekli zanaatçıların da metali kullanma çeşitlerinde gizli. www.tomdixon.net

Bu bir sedir ağacı eseri

Kağıt malzemesine başka bir yaklaşım getiren Takumi Shimamura, sedir ağaçlarını ince bloklar halinde kesip, daha sonra onları ıslak halde kalıplara koyup şekil vererek tüketim dünyasında büyük bir payı olan çanta sektörüne sokuyor. Tasarımın sadeliği ve kullanımın rahatlığı açısından, Japon tasarımlarının sahip olduğu izleri barındırmakta. Ama itiraf etmeliyiz ki her an bir ülkeden diğerine gezen biriyeniz, o zaman bu çanta size göre değil. www.monacca.com

Detaylarda neler gizli?

%100 Detail, büyüyen şehirlerde karbon emisyonunu indirmeye konusuna değinen bir bölümden oluşuyordu. Bulduğumuz çevreyi hem daha düzenli, hem daha zevkli yaşayabilmek için yapılan tasarımlardan biri.

Jenny Beardsall tasarım Character aydınlatmalar.



Eski hurdalar başımızın tacı oldu

İngiltere'nin en büyük stil ve tasarım merkezlerinden Liberty de bu sene "TrashLuxe" kavramını ortaya alıyor. Adından da anlaşılacağı gibi, atılmış, hurda değeri olabilecek kadar kötü durumda olan malzemelerden lüks tasarımlar yaratmak adına çözümler yapılmış. Küratörlüğünü Marcus Fairs ve Jane Davies yaptığı tasarım etkinliğinde Stuart Haygarth sahilden topladığı şeylerle camları birleştirerek lüks görünümlü bir çamdan tasarlamış. Ineke Hans ise bu etkinliğe, bant ve ısı geçirmeyen bir tür plastik ile sandalye tasarlayarak katılmış. Bir diğer tasarımcı ise Karen Ryan, ikinci el sandalyeleri kullanarak ortaya çıkardığı bir sandalye çıkarmış. Ekoloji adına yapılan bu tasarımlar, elimizdeki materyallerden bazıları için günümüzün mottoyu diyebileceğimiz lüks kavramına bir gönderme yapmış. Vahşini bile unuttuğumuz eşyaları yeniden keşfetmenin, onları başka dönüşümlü malzemeleri birleştirerek tasarım yapmanın özellikle vintage kavramının yeniden moda olduğu şu günlerde çok uzaktadır değil mi? www.trashluxe.com



1. Stuart Haygarth'ın hurdaları sahilden topladığı eşyaları birleştirerek tasarladığı Custom Made sandalyesi.
2. Ineke Hans'ın sandalyeleri için bant ve ısı geçirmeyen plastik kullanılarak üretilmiş.
3. Karen Ryan'ın ikinci el sandalyeleri kullanarak tasarladığı Custom Made sandalyesi.

Arjan Heug tasarım Infinity sehpa



Established&Sons için tasarlanan Nektron.



Molo Design'ın Soft koleksiyonuna ait dönüşümlü kağıttan üretilen oturma birimleri.

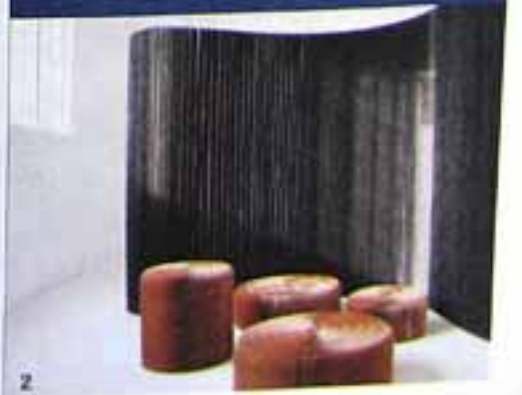


Tüketim toplumlarından arta kalanlar ve yeni malzemeler

%100 Material'da işlenen konu, tasarımlar için kullanılan materyallerin günümüzde önem kazanmasıyla, ekolojici terimi ve onun çerçevesinde oluşan her şeyin ister istemez tasarımın unsurları haline gelmesi. Bu anlamda geridönüşümlü plastikler, kağıtlar ve çevreye zarar vermeyen metal kaplamalar söz konusu olunca için için Greenpeace de girmiş oldu ve tasarım haftasında gösterdikleri filmlerle yine örnek olmayı başardılar. 2001 yılında Japonya'dan ödül alan "Molo" bu seneki fuarda en dikkat çeken firmalar arasındaydı, dönüşümlü kağıttan yapmış oldukları oturma grupları, standın önünden geçen pek çok kâhımcı için malzemeye dokunma hissi doğurdu. Tasarımlarını Stephanie Forsythe ve Todd McAllen'in yapmış olduğu bu çalışmalar, insan ergonomisi ve malzeme üzerine yapmış çalışmalar sonucu ortaya çıkmış. Yeniden kullanılabilirlik, rahatlık ve ekonomik malzeme seçimi ile ürünlerini tasarlayan ekip, Vancouver üzerinden tüm dünyaya tasarımlarını ulaştırıyor. www.molodesign.com



1. Molo Design'ın Soft Wall adlı kağıt duvarlar.
2. Tasarımcılar Stephanie Forsythe ve Todd McAllen Molo Design'ın Soft adlı koleksiyonunu tasarladılar.



2.



Yves Behar'ın Herman Miller için tasarladığı Leaf, az enerji harcayan aydınlatmalar arasında.



Frank tasarım ofisi imzası taşıyan Standard Issue raf sistemi, Established&Sons.

de dünya tatlısı "Woofy". Gabriel Nigro tarafından. Normann Copenhagen için tasarlanan bu şirin köpekçik, çok kullanışlı bir ev eşyası. Görevi ise her zaman şikâyetçi olduğumuz kâşık kabloları düzenlemek, yani hayatımızı kolaylaştırmak için tasarlanmış. Woofy, Gabriel'in ailesinin bir üyesi ve onunla birlikte Kopenhag'da yaşıyor. En iyi arkadaşımız olan Woofy bizim için, bütün kabloları karnında topluyor. www.normann-copenhagen.com/woofy

rı beyaz ışık yayan diyottan yapılmış. www.hermanmiller.com

%100 Future

İkinci ve son bölümümüz olan %100 Future konsepti de sınırları buradan yola çıkılarak yaratıldı. İlk kez bu sene tasarım haftasında yerini alacak olan bölüm, 50 küçük ölçekli işletmenin katılımı ile aramızda. Objeler ile malzeme arasında bağlamsal ilişkiyi arayan isimlerden biri olan Fuse UK kurucularından Michael Warren, "Last Straw" adını verdiği ürünü tasarlayarak, antika ile güncel sanatın buluştuğu bir platform hazırlamış. www.michaelwarrendesign.com

Çevreci olan tasarım kazanıyor!

Artık tasarımın estetiğinden çok, nesnelere nasıl tasarlandığına bakıyoruz. Bu çerçevede Londra Tasarım Festivali, değişen dünya trendlerinde ve gelişen çevre bilinci ile tasarımcı olmanın sanıldığı kadar kolay olmadığını gösteriyor.

Diod hakkında bilmek istedikleriniz

Bu heyecan veren festival gezisinde iki bölümümüz daha var. İlk olan %100 Light bölümünün üzerinde bastırarak durduğu ana tema, düşük enerjili lambaların kullanımının sadece gözümüzün rahatı için değil, daha temiz bir dünya için de gerekliliği. %40 daha düşük enerji kullanımına sahip ve Yves Behar tarafından tasarlanan "Leaf" için, Herman Miller koleksiyonuna dahil oldu. Bu yeni tasarım, 10 tanesi masavi beyaz soğuk ışık yayan diyot ile, 10 tane de sa-



Kraliçe Meydanı'nda yer alan aydınlatma instalasyonu. Todd Olsson imzası taşıyor.



Michael Marriott tasarımı Alto bar tabureleri. Established&Sons.



Future Systems tasarımı Dolt ix, Drift Out masa. Established&Sons.